

Tipografía y discografía de Joan Manuel Serrat (I)

Introducción

El pianista Ricard Miralles (1944) es el músico que más cerca y durante más tiempo ha estado al lado de Serrat, como arreglista y como director musical, en grabaciones y en actuaciones en directo, en dos largas etapas: la primera a partir de 1968 y, después, desde 2002. A la melodía y los acordes del cantautor, Miralles incorporaba variedad tímbrica, rítmica y armónica. El músico llevaba un grupo en el que también había artistas con una sólida formación clásica, como el guitarrista Gabriel Rosales y Aureli Vila, que incorporaba el violín, la tenora y el saxo.

Hay quien considera, y seguramente no se equivoca, que Francesc Burrull (1934-2021) ha sido una de las piezas más importantes, que ha dejado una huella indiscutible en el pop catalán. Fue determinante en la vida musical catalana de los años 60 y 70. Había creado el Latin Combo, el Latin Quartet y la Big Band de Barcelona. Tuvo un gran papel en la discográfica Edigsa que promocionó la *Nova Cançó* y los Setze Jutges. Empezó a colaborar con Serrat en 1967 con *Cançó de matinada*. Volvió a hacerlo en 1972 con «Miguel Hernández».

A Burrull se le considera un antecedente de Joan Albert Amargós (1950), que pertenece a otra generación. Creador de Música Urbana y de otros proyectos, también ha colaborado muy estrechamente con Serrat. Lo hizo acompañando varias giras del cantautor, en el extranjero y en Barcelona, y después, en 2003, fue el director del «Serrat Sinfónico» con la OBC; y todavía colaboraría al cabo de siete años en «Hijo de la luz y de la sombra» con el cual Serrat volvía a la poesía de Miguel Hernández.

De la misma generación de Amargós es Josep Mas *Kitflus* (1954) que empezó su relación con Serrat a principios de los años 90, pero que en los últimos años ha dado una nueva sonoridad a la obra del cantante.

No se puede hablar de los músicos de Serrat sin hacerlo de Josep Maria Bardagí (1950-2001) que siempre estuvo a su lado como arreglista o como guitarrista, desde 1973 con *Per al meu amic* (arreglos de Ros-Marbà) hasta su muerte prematura a causa de un infarto. Serrat le rindió homenaje con la canción *Capgròs*, el mote con el que el guitarrista era conocido cariñosamente.

Hoy, sin embargo, estas figuras ya no se estilan, han quedado obsoletas, arrinconadas por el productor, sobre todo en el mundo de los cantautores. La industria musical, como todo, ha cambiado. Explicaba Miralles que antes, para preparar una canción, Serrat tocaba la guitarra y cantaba y él tomaba notas en un bloc de papel pautado. Entonces elaboraba las armonías como le habían enseñado en el conservatorio. Escribía para cada instrumento y después el copista lo pasaba a las diferentes *particelas* de los músicos. Era una artesanía muy cara, con orquesta, y requería un presupuesto. Hoy es el productor quien imagina cómo vestir una canción y lo hace solo, en el estudio, delante de un ordenador.

Artistas relacionados con Serrat, la lista es extensísima, pero vamos a destacar a... Els Setze Jutges, Marc Blond, Francesc Burrull, Salvador Gratacós, Ricard Miralles, Dúo Dinámico, Augusto Algueró, Juan Carlos Calderón, José María Bardagí, Rafael Moll, Pepe Loeches, Víctor Manuel, Ana Belén, Joaquín Sabina,



Els Setze Jutges. Archivo Carles Gámez



Retrato de Jordi Fornas en los años sesenta. Archivo familia Fornas

Miguel Rios, Rosa León, Luis Eduardo Aute, Mario Josep Mas *Kitflus*, Carles Benavent, Taller 83, Música Urbana, Barcelona Traction, Quintet de Corda...

Cataluña siempre ha sido líder en el desarrollo del diseño. Hay que tener en cuenta que desde el siglo XVIII se ha tenido conocimiento de la existencia de los diseñadores (grafistas), desde que se creó en Barcelona el Patronato de Comercio de Barcelona y la Escuela de Artes, que sería la futura Escuela de la Llotja. En el siglo XIX, el diseño que se hizo en Cataluña era más clásico, lejos del movimiento Arts&Crafts en Inglaterra con William Morris, porque el diseño industrial no era muy creativo, pero apostaba por incorporar elementos ornamentales. No fue hasta 1888, con motivo de la Exposición Universal celebrada en Barcelona, cuando hubo cambios con la aparición del modernismo por parte de arquitectos y artesanos.

La mayoría de diseños de las portadas de esta época de Serrat pertenecen a Jordi Fornas, de manera breve, aportaremos su idea del diseño gráfico.

En relación a la imagen, Fornas utiliza casi siempre fotografías en blanco y negro, totalmente contrastadas, no utiliza elementos gráficos diferentes de los utilizados por el estilo suizo, tipografía de palo seco y fotografía objetiva para ofrecer una información visual clara, en cambio, el tratamiento dado a estos elementos sí que lo alejaba de la estética racionalista estricta, aunque muchas veces, estas cuestiones, no se vean reflejadas en los diseños de las portadas de Serrat. El estilo de Fornas no recae únicamente en

la técnica aplicada sino en la construcción de los contenidos y en el mensaje que transmite a través de las imágenes. La temática de las fotografías estaba directamente relacionada con el título, pero, en cambio, eligió una ambientación diferente a la época en la cual se producía la narración. Además, todas las fotos reflejaban la edad contemporánea, una realidad muy diferente a la española, y esta fue la manera como Fornas acercó la cultura Pop europea a la sociedad catalana.

En la rotulación del texto, Fornas se permitió diversas licencias como son interlíneas mínimas, letras o astas que se pisaban o signos de acentuación colocados manualmente. Una de las cuestiones más características fue la disposición del texto en la página en relación a la imagen. No hubo nunca un lugar prefijado para la colocación del título, ni para el nombre del autor como tampoco para el logo de la colección. Cada cubierta se presentaba como un juego visual, un pequeño espacio donde la foto marcaba el espacio libre dejado para integrar el texto. Aquí es donde Fornas muestra una gran habilidad en la combinación de texto e imagen, un procedimiento que ya había aplicado László Moholy-Nagy en la época de la Bauhaus.

Respecto a las tipografías empleadas en las portadas de los discos, habría que tener en cuenta, que especialmente en los primeros años, estamos hablando de fotocomposición o incluso de tipos móviles. En la actualidad, tenemos un sistema tipográfico digital mucho más perfecto, y sobre todo, mucho más amplio. Al analizar las tipografías de los discos de Serrat, aunque somos conscientes de que han pasado más de cincuenta años, es muy fácil dejarse llevar por la cantidad y variedad de opciones tipográficas actuales.

1967. *Sin título (Ara que tinc vint anys)*

El disco causó sensación entre el público catalanohablante, pero no consiguió triunfar más allá de Cataluña. El disco en sí no obtuvo muy buenas críticas y no fue de especial agrado para el régimen franquista pero sus canciones se han ido inmortalizando a lo largo de los tiempos y muchos otros autores han aportado sus versiones de diversos temas del álbum.

El diseño es de Jordi Fornas y «Joan Manuel Serrat» aparece con pelo corto, un primer plano en escena con su guitarra y la iluminación tiñe el ambiente en rojo. La tipografía empleada creemos que es una Clarendon SH Medium, toda en minúsculas.



Desde la invención de la imprenta no hubo una ruptura en el diseño tipográfico tal como la que supuso en 1928 la publicación *Die Neue Typographie* (*La nueva tipografía*, Campgràfic 2003), escrita por el tipógrafo alemán Jan Tschichold. En un contexto donde prevalecía el esteticismo y una ecléctica revisión de modelos históricos, *La nueva tipografía* abrió una senda para un diseño basado en la funcionalidad, desechando los elementos ajados de la tradición y consolidándose como un reflejo auténtico de una época caracterizada por las vanguardias, la transformación social y el recambio tecnológico. Según Tschichold, la forma elemental de la letra, es la de palo seco –o sans serif– en todas sus variantes. Se puede economizar extraordinariamente a partir del uso exclusivo de letras minúsculas, eliminando todas las mayúsculas. Nuestra escritura no pierde nada escribiendo sólo en caja baja, al contrario, resulta más legible, fácil de aprender y más económica.

Según estos postulados de *La nueva tipografía* nace la idea de utilizar solo las minúsculas y siempre en tipografía de palo seco, por tanto, el texto de «joan manuel serrat» hubiera tenido que ir en tipografía de palo seco o haber utilizado las mayúsculas para las iniciales.

Forman este primer LP diez canciones con letra y música de Joan Manuel Serrat y todas ellas en catalán. En el disco se indica su pertenencia a *Els Setze Jutges*. Los arreglos son de Antoni Ros-Marbà en *La balada per a un trobador*, *Els titelles*, *Els vells amants* (las tres inéditas), *La tieta*, *Una guitarra*, *El drapaire* y *La cançó de bressol* (con una introducción en castellano), *La mort de l'avi*, *M'en vaig a peu* y *Ara que tinc vint*

anys, con arreglos de Lleó Borrell. Canciones de sus tres primeros EP grabados para Edigsa y su primer sencillo, editados entre 1965 y 1967 de las que no se incluyeron en el LP cinco canciones: *El mocador*, *Ella em deixà*, *Sota un cirerer florit*, *Quan arriba el fred* ni *Les sabates*, esta con letra y música de Guy Béart. Las otras dos, *Paraules d'amor* y *Cançó de matinada* sí formaron parte de su tercer LP. En los EP los arreglos son de Francesc Burrull.

La cançó de bressol es representativa respecto de quien, de padre catalán y madre aragonesa ha sabido vivir con normalidad y con orgullo su origen y sus dos lenguas, sin olvidar nunca lo que su madre respondía sobre lo que para ella era la Patria: “el lugar donde comen mis hijos”.

1968. *Cançons tradicionals*

Es el segundo álbum de Joan Manuel Serrat. Fue un disco reivindicativo, pero no en términos políticos, sino reivindicativo del cancionero popular, ese que ha perdurado pasando de padres a hijos por el boca a boca. Serrat toma canciones del folclore tradicional que han arraigado en Cataluña para volver a darlas a conocer. Lanzado en 1968 con el objetivo de revitalizar la cultura popular en el momento de la prohibición y censura de la lengua catalana por parte de la dictadura franquista. El disco fue lanzado tras el clima de presión ejercido por los círculos catalanes en el contexto de la figura de Serrat tras su decisión de cantar en español y aceptar el nombramiento como representante de la televisión española para el Festival de la Canción de Eurovisión.

La portada del disco mostraba en su primera edición una fotografía de Joan Manuel fumando un cigarrillo, una imagen que se suprimió años después y se reemplazó aumentando el tamaño del grabado original de los segadores de la primera portada, que –no hay que olvidarlo– tuvo bastantes problemas para pasar por la censura.

Se utilizan dos tipografías, las dos son tipografías romanas, es decir, letras con remate y las dos están en mayúsculas, la tipografía del título «*Cançons tradicionals*» es la Annlie Extra Bold Italic. Es una tipografía diseñada en 1966 por Fred Lambert, basada en los tipos de letra modernos, o *Didone*, que estaban de moda a principios del siglo XIX. Fueron de los primeros tipos de letra que se utilizaron exclusivamente con fines publicitarios. Annlie podría considerarse una optimización de estos antiguos tipos publicitarios.



Annie es un tipo de letra muy elaborado, con alturas del ojo medio elevadas, un gran contraste entre trazos gruesos y finos y técnicas de dibujo perfectamente diseñadas. El nombre de «Joan Manuel Serrat» está en la tipografía Egyptienne Com Bold Condensed. Las tipografías egipcias, también llamadas mecanas, son un grupo a medio camino entre el tipo romano y la forma sintética dando lugar a textos estéticamente bellos y de buena lectura. Se caracterizan por la existencia del trazo uniforme –no hay contraste de modulación– y por tener los remates exagerados.

Diez canciones conforman este segundo LP, temas del cancionero tradicional catalán en el que bajo la dirección de Antoni Ros-Marbà le acompañan 36 instrumentistas. Las canciones son: *El testament d'Amelia*, *La presó del rei de França*, *El comte Arnau*, *La cançó del lladre*, *L'estudiant de Vic*, *La dama d'Aragó*, *El ball de la civada*, *Cançó de batre*, *El rossinyol* y *La presó de Lleida*. Incluye un extenso texto de Oriol Martorell que resalta la importancia del esfuerzo llevado a cabo en pos de la recuperación de lo propio y como dice Oriol: “*Que em perdoni en Joan Manuel, però no era pas en ell que pensava bo i sentint-les, sinó en una veu anònima, en un home del nostre poble que espontàniament tornava a cantar*”. Quiero señalar la candidez de estos textos que nos permiten escuchar en *La presó del rei de França*:

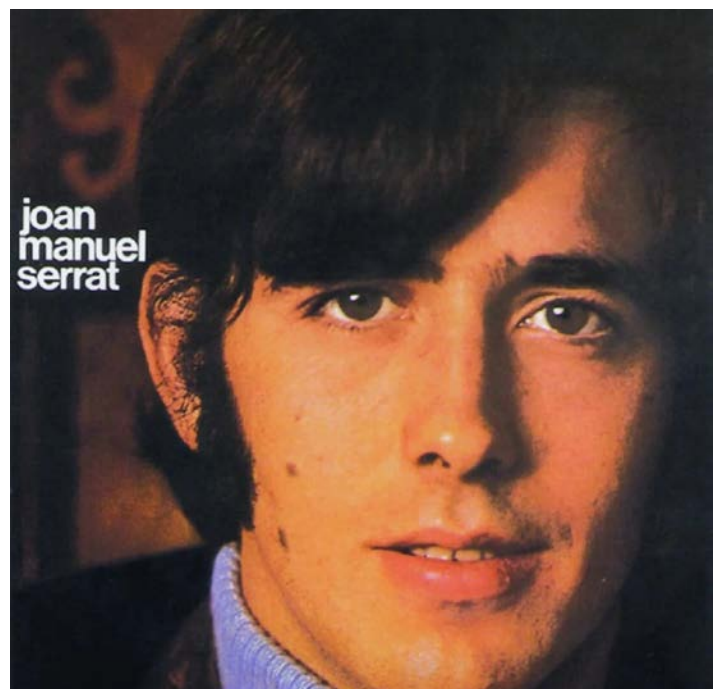
*Posant-lo en presó molt fosca
on no es coneix dia i nit.
Treu el cap a la finestra
i un passatger veu venir.*

1968. Sin título (Com ho fa el vent)

Es el tercer álbum LP del cantautor Joan Manuel Serrat en lengua catalana, editado originalmente el 1968 por la compañía discográfica Edigsa. El disco fue un éxito absoluto desde el momento del lanzamiento. Fue n.º 1 en Cataluña y triunfó en el resto de España donde batió récord de ventas. Canciones como *Paraules d'amor*, *Com ho fa el vent* o *Cançó de matinada*, son todavía canciones épicas de la lengua catalana.

El diseño de la portada es de Jordi Fornas i Martínez y consiste en una fotografía de primer plano de Joan Manuel Serrat y la tipografía de su nombre, toda en minúsculas, es la Neue Haas Grotesk Display Pro 65 Medium, en este caso, al ser una tipografía de palo seco sigue los postulados de *La nueva tipografía* de Jan Tschichold. Es una familia que fue diseñada en su origen —a finales de los años 50— para ser utilizada en composición con tipos móviles de metal. Poco después el diseño comenzó a someterse a diferentes revisiones, alcanzando un gran éxito, hasta convertirse en una de las tipografías más famosas y más ampliamente utilizada en el mundo, aunque bajo diferentes nombres. Neue Haas Grotesk se convirtió en la precursora de la tipografía Helvetica.

Incluye 10 canciones con letra y música de Joan Manuel. Siete se habían editado en sencillo: *Com ho fa el vent*, *La Carmeta*, *De mica en mica*, *Saps*, *Camí avall*, *L'olivera* y *Marta*. Se incluyó *En qualsevol lloc cançión* que interpreta en la película *Paraules d'amor*. Todas ellas con arreglos del gran Ricard Miralles. Las otras



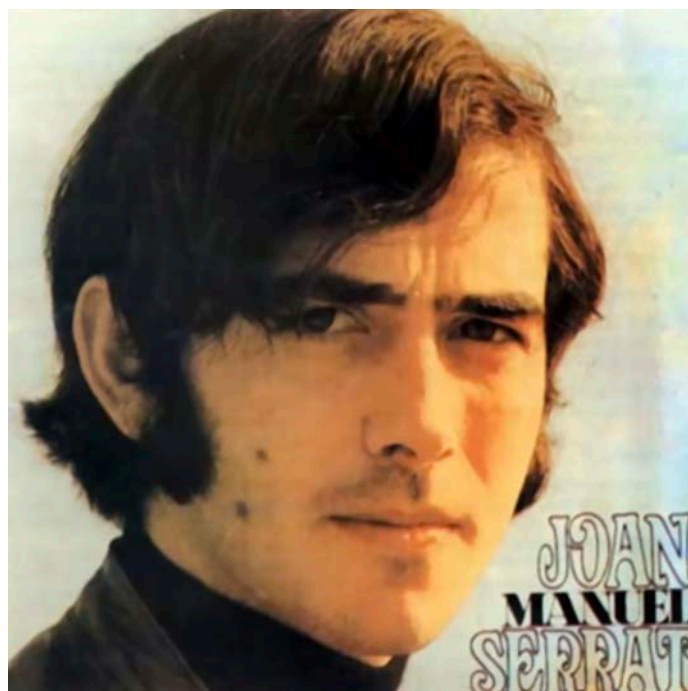
dos forman parte de la banda sonora de la vida de los serratianos: *Cançó de matinada* y *Paraules d'amor*. Y aquí no puedo -ni quiero- evitar dos reflexiones personales. Escuché con 14 años la *Cançó de matinada* y me di cuenta de que aquella lengua era hermana de la mía, de la que hablaban mis abuelos, y fue el estímulo para sentir que aquella -*la dels meus iaïos*- era de verdad la mía y proponerme aprenderla, entenderla y, sobre todo, quererla. *Paraules d'amor* es una canción que, escuchada por primera vez en plena adolescencia, inevitablemente provoca una emoción difícil de describir; llena de evocaciones, la usé -uno de sus versos- en una novela, como (tierna) metáfora de una primera relación adolescente llena de deseo, torpeza y temor, cuando aquellos dos jóvenes “*travessaren plegats una porta tancada*”. No puedo obviar tampoco ese lirismo desbordado que nos regala Joan Manuel en unos versos de *L'olivera* cuando nos dice:

*Quan neix un fruit és tan petit
que ni els ocells gosen picar-lo
pensant, potser
que és el darrer
el darrer fruit i cal mimar-lo*

1968. Sin título (*La paloma*)

Primer álbum de Serrat cantado en castellano. *La paloma* (Zafiro / Novola, 1969) fue grabado en los estudios milaneses Fonit-Cetra. Como algunos lanzamientos previos de Serrat la portada no tiene nombre y será recordada por el tema de apertura. Punto curioso en este álbum ya que fue la casualidad la que llevo dicho tema al disco. En un principio *La paloma* no estaba en el listado de canciones para grabar, pero una vez en Milán, Serrat escuchó en un bar la versión que había hecho de este poema de Rafael Alberti el cantante argentino Carlos Guastavino y decidió incluirla en el repertorio.

El diseño de la portada es de estudios La Museraña y tiene otro primer plano de Joan Manuel Serrat, abajo a la derecha aparece el nombre de «Joan y Serrat» en lettering, es decir, letras dibujadas, en este caso, de forma outline, en otras palabras, letras caracterizadas por no tener relleno, y formarse exclusivamente mediante líneas. Tenemos dudas en «Manuel», aunque actualmente hay una tipografía la Meduza Collection FJ Heavy Display que es exactamente igual. Meduza es un sistema tipográfico diseñado por Franco Jonas Hernández en 2020, y



por tanto, no es la que se utilizó en la portada de este disco. Nos inclinamos de que la tipografía utilizada para «Manuel» fue la Bodoni Std Black.

Incluye 10 canciones, nueve de ellas con letra y música de Serrat y una, *La paloma* cuya letra es un poema de Rafael Alberti, la música de Sergio Endrigo y los arreglos de Ricard Miralles. Las restantes son: *El titiritero*, *Poema de amor*, *Manuel* y *Mis gaviotas* con arreglos de Juan Carlos Calderón; *Poco antes de que den las diez*, con arreglos de Frank Ferrar; *En nuestra casa*, *Tu nombre me sabe a yerba*, *En cualquier lugar* y *Balada de otoño*, una canción que interpreta en su película *La larga agonía de los peces fuera del agua* de Francisco Rovira Beleta.

A igual que algunos intolerantes abucheaban a Serrat por cantar en catalán, otros intolerantes lo hicieron por cometer la “traición” de hacerlo en castellano.

En estos primeros LP tampoco se incluyeron el *La, la, la* con música de Manuel de la Calva y Ramón Arcusa, *Per Sant Joan* con música de Serrat, Juan Pardo y Antonio Morales “Junior”, canción que estrenó Bruno Lomas en 1968 en el primer Festival de la Canción de Barcelona y *Penélope* con música y arreglos de Augusto Algueró que se editó en un sencillo al que acompañó *Tiempo de lluvia*, la versión en castellano de *Temps de pluja*.

1968. *Dedicado a Antonio Machado, poeta*

Cuarto álbum oficial de Joan Manuel Serrat. Fue grabado en los estudios Fonit-Cetra de Milán, bajo la dirección técnica de Plinio Chiesa. Publicado en España en 1969 por Zafiro/Novola. Este álbum significa



mucho para el *noi del Poble Sec*. Es su reafirmación de una apuesta arriesgada como era la de pasarse al castellano cuyos primeros temas languidecían comparados con las composiciones en catalán. El poeta andaluz había muerto en Francia, víctima del exilio republicano. Serrat tuvo la idea brillante de honrarlo con un disco que rescataba algunos de sus poemas emblemáticos, con arreglos tremendamente melódicos. Para entonces, el argentino Alberto Cortez había musicalizado algunos de sus poemas, que Serrat incluyó en esta producción.

En la edición original del LP inicialmente se titulaba «A un tal Antonio Machado, poeta», título que no gustó a la familia. Dado que el disco ya estaba fabricado se optó por recortar uno a uno el título de la portada e imprimir el nuevo detrás de una transparencia, también se colocaron pegatinas en las etiquetas interiores del vinilo.

En la portada aparece una imagen de Antonio Machado, y a nivel tipográfico, el título del disco y el nombre de Joan Manuel Serrat están con la misma tipografía en caja alta. Creemos que es la Rafaella Bold. Una fuente compuesta íntegramente por mayúsculas que van desde las sin adornos hasta las muy decorativas. Rafaella tiene ductus y formas vagamente basadas en el estilo Bookman. La presencia y el comportamiento de las gracias y los terminales de bola en este estilo fueron la excusa perfecta para hacer alternativas realmente atractivas que el usuario puede elegir en el panel de glifos, es decir, que para cada letra hay varias

opciones. El resultado es una fuente llena de vida. Capaz de ser a la vez muy lúdica y formal debido a su estilo romano que puede combinarse con (y entre) una amplia gama de otros estilos de escrituras expresivas con agradables resultados.

Doce canciones, once textos musicados del poeta Antonio Machado, dos de ellos por Alberto Cortez: *Retrato* y *Las moscas*. Nueve por Serrat: *Cantares*, *Guitarra del mesón*, *Llanto y coplas*, *La saeta*, *Del pasado efímero*, *Españolito*, *A un olmo seco*, *He andado muchos caminos* y *Parábola*. Una, *En Coulliure*, un homenaje a Machado con letra y música de Serrat. Todos los arreglos son de Ricard Miralles. Nos queda la imagen de Serrat en el Teatro Principal de Valencia, en el climax final de *La saeta*, con los brazos extendidos, iluminado en rojo el escenario y en pleno delirio de los asistentes.

¿Qué decir del disco que dio a conocer entre los jóvenes y el pueblo a uno de sus mejores poetas? ¿Qué versos destacar? Los elijo de *Retrato*:

*Y cuando llegue el día del último viaje
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.*

Así fue, en Coulliure, tristemente lejos de su Patria.

1970. Serrat/4

«Serrat/4» Es el título del sexto disco de Joan Manuel Serrat y fue llamado así por ser el cuarto disco que Serrat cantaba en catalán. Editado en 1970 por la



compañía discográfica Edigsa. Antes del lanzamiento Serrat ya es una figura importante en la escena musical española, y esto, repercute en diversos aspectos en este álbum. Nos presenta a un Serrat más maduro, más seguro de sí mismo.

Se trata de un trabajo que ofrece una visión doblemente intimista de sus inmediatos alrededores. De una parte, por lo que cuenta, y de otra porque, aparte de las temáticas, está escrito y contado en catalán, en aquel catalán perseguido por el franquismo, en aquel idioma que aprendimos en la casa y en la calle, porque, aunque la dictadura prohibió su enseñanza en las escuelas, no hubo manera de borrarlo del corazón, ni de la vida cotidiana de un pueblo. El barrio, *el Poble Sec...*, la calle, la casa, la niñez, los amigos, las experiencias y los descubrimientos de la primera juventud no podían tener otro vehículo que no fuera el de la propia voz de estos espacios entrañables.

El diseño de la portada es de Jordi Fornas, como en la mayoría de estos primeros discos, en ella hay un fondo relacionado con la naturaleza con plantas y flores, a la derecha vemos el texto «Serrat/4», nos inclinamos en que es una letra dibujada, con unos trazos sutiles en las letras que remiten a la propia gestualidad naturativa de la obra plástica, coincidiendo que en dicha época, artistas de talla mundial como Mati Klarwein participaban con sus pinturas orgánicas y naturales, en los diseños de discos tales como Carlos Santana (*Abraxas* 1970), o Milesa Davis (*Bitches Brew*, 1969), entre otros. Ahora en la actualidad encontraríamos varias tipografías que serían casi igual, como las tipografías Secesja Pro o Penelope Semi Bold (por cierto, un nombre muy *serratiano*), pero tenemos que pensar que hace más de cincuenta años no teníamos esta cantidad de tipografías.

Diez canciones lo componen, todas ellas en catalán y todas de Joan Manuel. Los arreglos son de Ricard Miralles. Siete son nuevas: *20 de març*, *Els veremadors*, *Conillet de vellut*, *El meu carrer*, *Cançó per a en Joan Salvat-Papasseit*, *Quasi una dona* y *Adéu, adéu amor meu i sort*. Las otras tres: *Mare Lola*, *Bon dia* y *Temps de pluja* habían aparecido un año antes en un EP. Es un disco con cumplido anecdótico. ¿Quién era el “conillet de vellut”? La modelo danesa Susan Holmquist, la mujer que, fotografiada por Oriol Maspons, reposa en un coche en la portada de la novela *Últimas tardes con Teresa* de Joan Marsé. En la misma canción se le ocurrió a Serrat recordarle a Susan su número de teléfono (el 2038282 que era el de la casa de sus padres) y

que tuvieron que cambiar de inmediato. Y, por último, la canción que homenajea a Salvat Papasseit, poeta de biografía desventurada, muerto a los 30 años de tuberculosis y cuya obra fue recuperada por la *Nova Cançó*. Dos frases de la canción que Serrat le dedica merecen destacarse y nos fijan su concepto sobre la personalidad del poeta:

*Tampoc no sé el que em proposo
Perquè el tenir un propòsit no és fer feina*

*Ja no vull allistar-me
sota de cap bandera.
De la divina Acràcia,
serè ara el glosador.
De l'Acràcia impossible
en la vida dels homes
que no senten desig d'una era millor.*

**Textos de Enrique Fink y José Luis Martín
Fotografías, gentileza de Carles Gámez**



Serrat y el pianista Ricard Miralles en el Teatre Tivoli de Barcelona, recitales de Machado. Archivo Carles Gámez