

Una reflexión sobre la *Lettera apologética* de Raimondo di Sangro

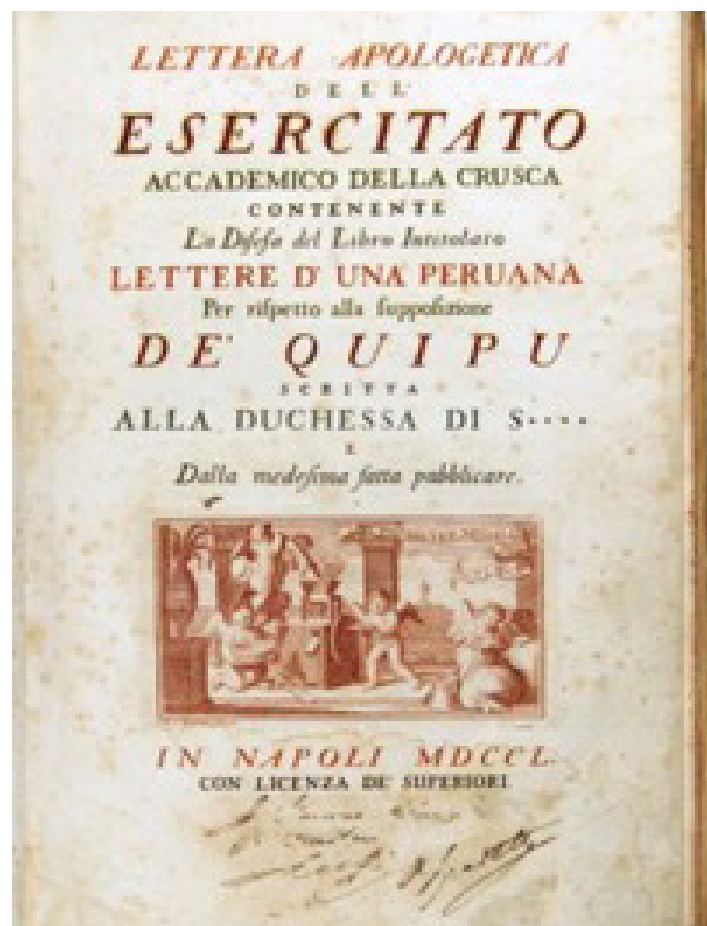
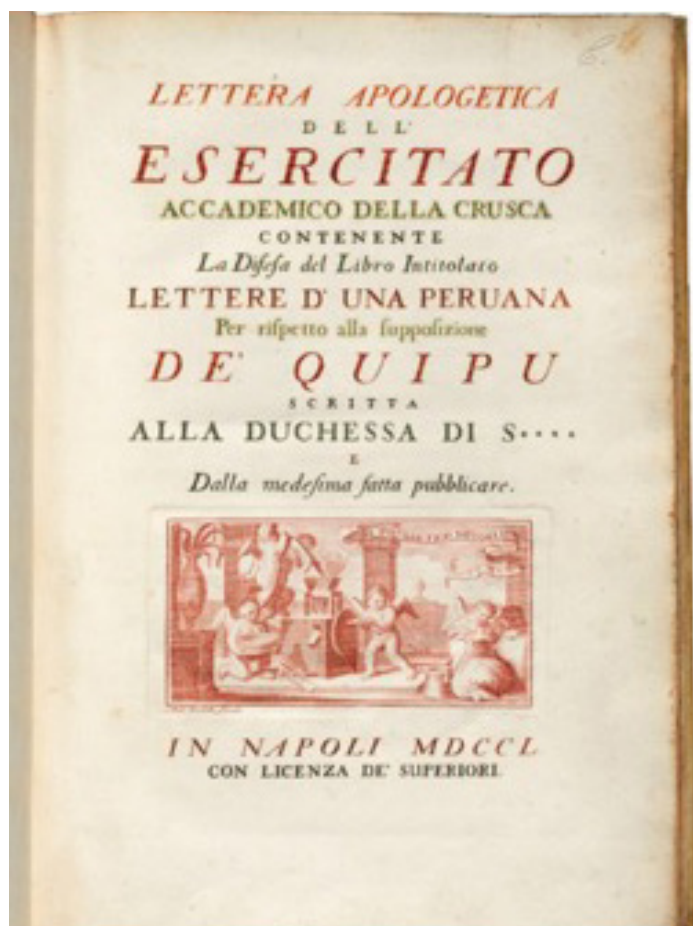
Resulta llamativo que un texto pueda llegar a generar tanta curiosidad tras su lectura. Para mí, tanto Raimondo di Sangro como la obra *Lettera apologetica dell'Esercitato Accademico della Crusca...*, impresa en 1751 a sus expensas y en el taller de su propiedad, eran totalmente desconocidos. De la obra he podido leer que Lorenzo Giustiani afirmaba en 1793 que fue impresa con una “nueva invención sorprendente”, supongo que refiriéndose a la portada. Según Giustiani había sido impresa a cuatro colores de una sola pasada por la prensa, algo asombroso e inaudito para la época en la que se realizó. Además, la obra, contenía tres hermosas ilustraciones coloreadas y plegadas para adaptarse al volumen. Como bien ilustra don Antonio García Mengot estamos ante una obra reconocida y valorada, tanto por la personalidad de su autor, su contenido y esta peculiaridad tipográfica.

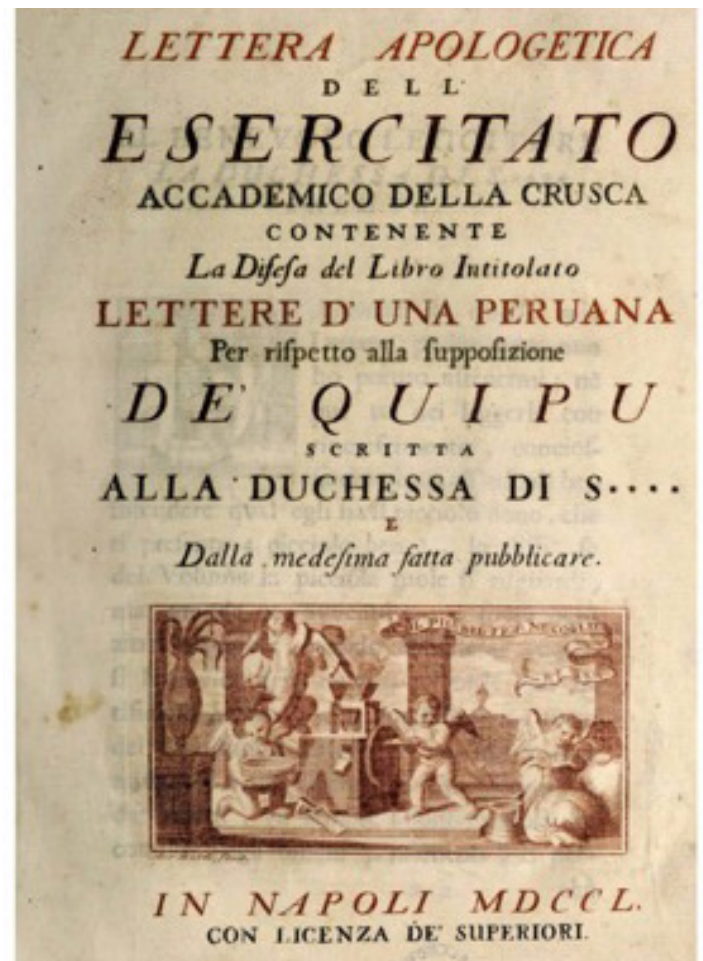
En este punto, la curiosidad me hizo buscar algún ejemplar digitalizado para poder apreciar con detalle esa rareza. El primero que localicé era un ejemplar que la casa *Christie's* subastaba y que según sus cálculos podía llegar a alcanzar las 7 mil libras. Es en esta reproducción donde mejor se aprecian los colores utilizados en su impresión.

Otro lo localicé en *IberLibro.com*, y menuda sorpresa al ver el precio de venta... 25.651,18 €, lo de los céntimos sonaba a broma.

Mientras que otro ejemplar lo localicé en la colección de Umberto Eco, a quién parece que le atraía por los dos aspectos antes mencionados de este libro.

En todo ellos se podían ver los mismos colores, lo que indicaba que efectivamente la obra había sido impresa de forma multicolor, con el añadido de un delicioso grabado calcográfico.





Bueno, y finalmente di con dos repositorios donde alojaban otros ejemplares digitalizados:

<https://wellcomecollection.org/works/j5v8kxhh/items>

https://archive.org/details/gri_c00033125010810618/mode/2up?view=theater

El ejemplar de *Wellcome Collection* era similar a los anteriores, aunque en este caso, debido a la digitalización, algunos colores no se aprecian con demasiada claridad. Sin embargo, en esta imagen sí que se podía observar la huella dejada por la impresión en el reverso, algo que en los anteriores ejemplares no había sido posible al mostrar solo la portada.

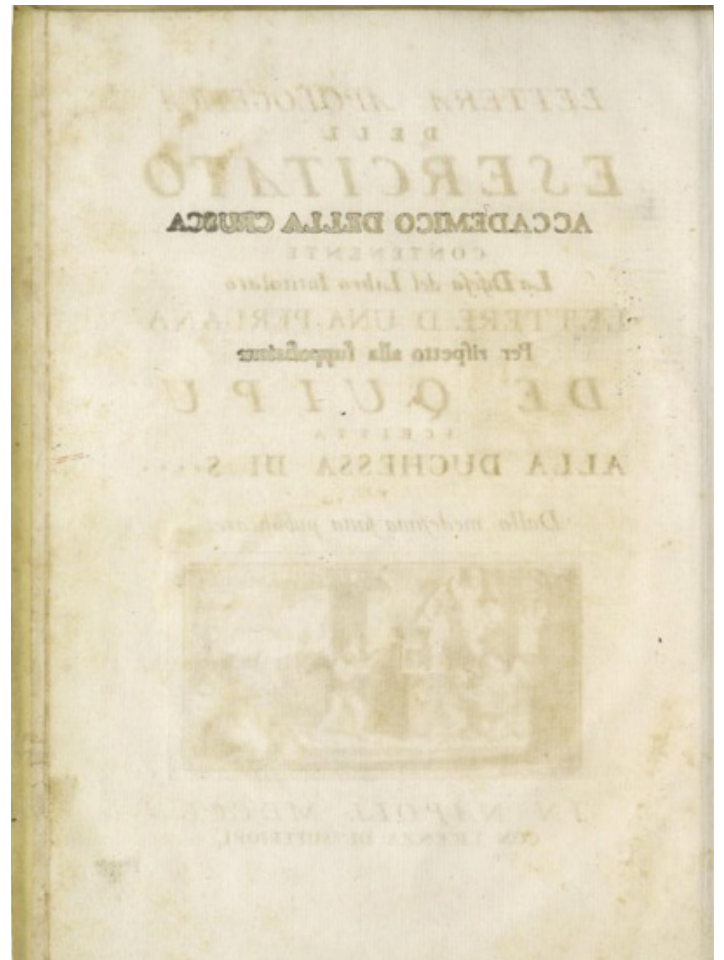
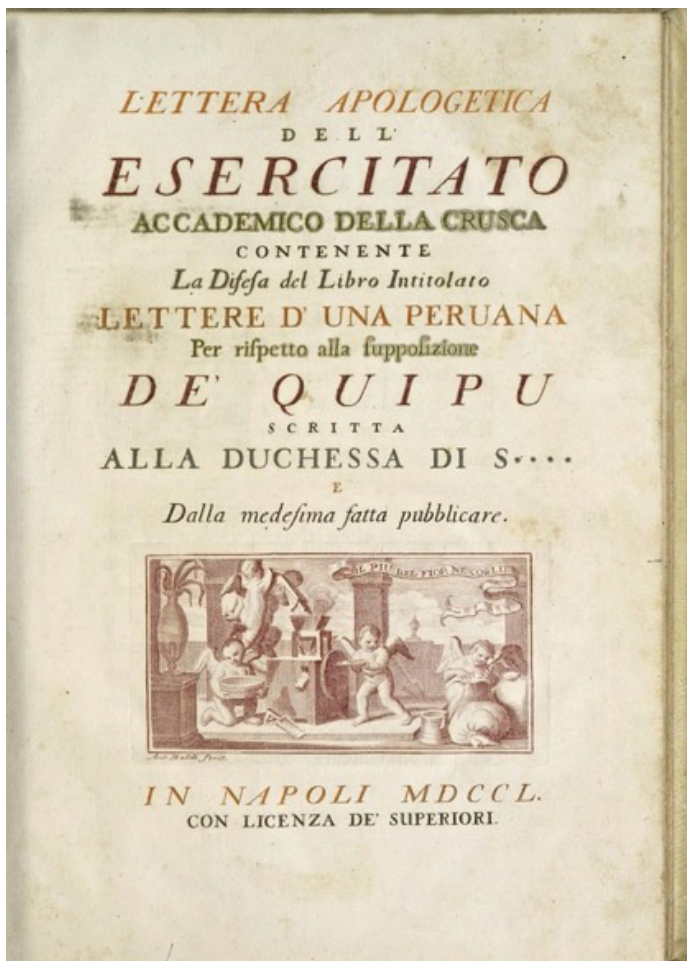
Pero sin duda el que me pareció más interesante fue el digitalizado por Archive.org.

En este ejemplar, tanto en el verso como en el reverso, nos encontramos con las líneas impresas en verde más marcadas en uno de sus extremos, siendo la huella dejada por las mismas muy peculiar, hasta el punto de plantearme si las mismas pudieron ser impresas usando una plancha de cobre con las letras en relieve, un primitivo precedente de los clichés.

Como pueden ver en la página anterior, el halo dejado en la parte derecha de las líneas es una evidencia de lo que parece ser una mayor presión ejercida en ese punto sobre el papel, siendo algo significativo si damos por cierto que todo fue impreso al mismo tiempo.

Pero al ver el reverso la cosa ya no es tan clara, presión o exceso de tinta, pero claro, desconociendo desde los pigmentos usados al sistema de entintado e impresión cualquier cosa podía haber provocado este fallo.

Juan Caramuel en su *Syntagma de arte Typographica* (Lyon, 1664) dejó descrito el método usado por él para la impresión a dos colores, algo que solucionaba casi como varios siglos después seguía haciéndose. En su caso elevaba las líneas a imprimir en rojo situando bajo ellas una regleta de la anchura de los tipos, recortaba un pergamino con estos tipos y colocado sobre el molde las entintaba y procedía a su impresión, sin retirar el pliego del tímpano, retiraba la máscara y los tipos impresos en rojo y los sustituía por cuadrados, procediendo a entintar el resto del molde con tinta negra e imprimiéndolo. Decía Caramuel que era un trabajo incómodo, que incrementaba el gas-

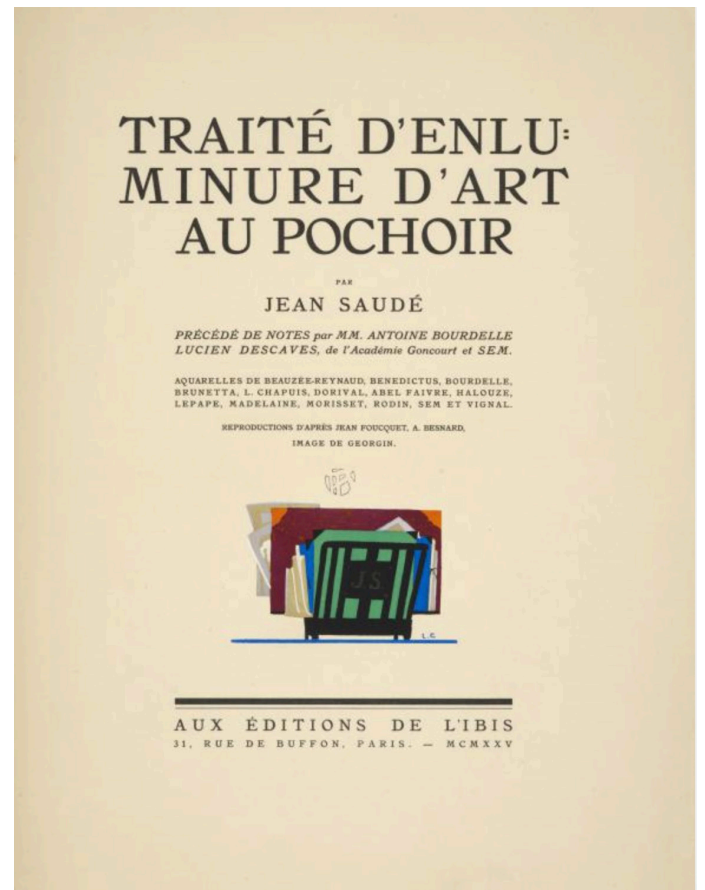


to y era fácil cometer errores. Él, para evitarlos, había mandado fundir unos tipos con más altura y con ellos componía el texto a imprimir en rojo con lo que evitaba el peligro.

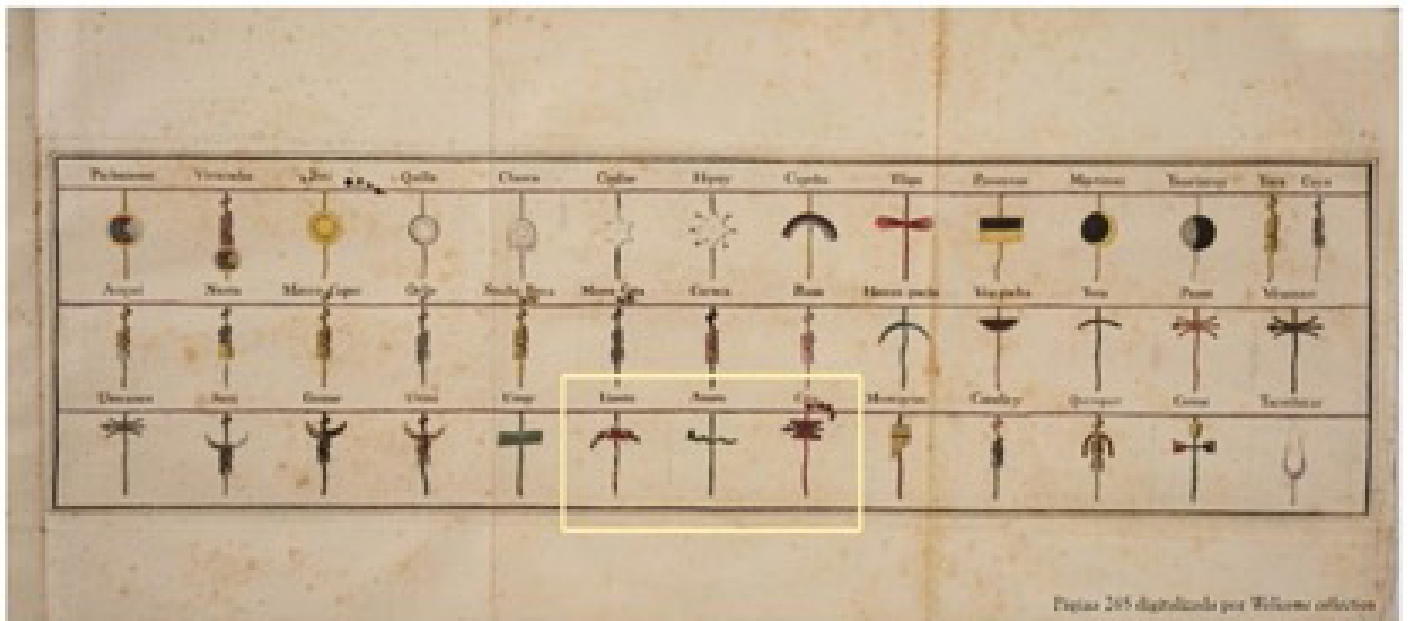
Con respecto a los pliegos interiores el tema de los colores es mucho más simple, fueron coloreados a mano uno a uno. Al principio pensé que hubiera podido utilizar un sistema de impresión con plantillas, ya que según afirmaba Jean Saudé en su *Traité d'enluminure d'art au Pochoir* era un procedimiento de colorear utilizado desde el siglo XVI.

Sin embargo, al cotejar los dos ejemplares digitalizados pronto observe diferencias tan evidentes que descartaba la utilización de una plantilla.

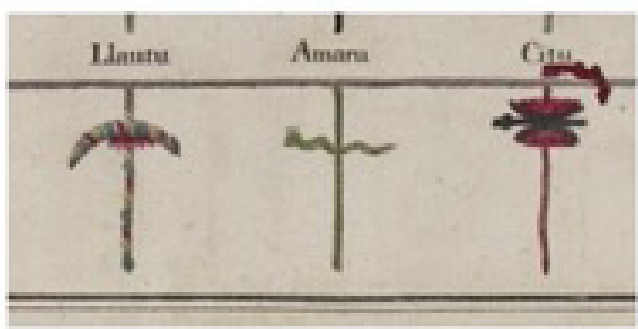
En la imagen de abajo se puede ver en la imagen de la izquierda lo que digo, pues donde en una está el verde en la otra aparece el rojo.



Texto y fotografías: Francisco de Paula Martínez Vela



Detalle del ejemplar digitalizado por Wilfrido collection



Detalle del ejemplar digitalizado por Internet Archive