

## Fundiciones tipográficas españolas<sup>1</sup>

Las dos principales fundiciones españolas, asentadas en Madrid y Barcelona, respectivamente, tienen su origen o están conectadas a la producción alemana.

La Fundación Tipográfica Richard Gans, fundada en Madrid (1881) por el austriaco Richard Gans, incorpora en sus catálogos tipos de las fundiciones Wilhelm Wöllmer (Berlín) y la Edmund Kock&Company (Magdeburg), habiendo distribuido en su primera época tipos procedentes de las fundiciones Schelter&Giesecke (Leipzig) y Julius Klinckhardt (Leipzig). Por otra parte su equipo de grabadores procedían mayoritariamente de Alemania.

La Fundación Tipográfica Neufville, fundada en Barcelona a finales del XIX por Jacobo de Neufville, pasa a ser propiedad (1898) de Georg Hartmann dueño, a su vez, de la poderosa y reconocida Bauersche Giesserei alemana y a partir de ese momento incorporará diseños de los grandes tipógrafos germanos, entre otros: Lucian

Bernhard, Imre Reiner, Paul Renner, Rudolf Weiß, Hermann E.Schneidler, Heinrich Jost, Konrad F Bauer y Walter Baum. La Futura, diseñada por Paul Renner en 1927, fue la que más éxito internacional obtuvo, siendo posiblemente el tipo de letra más vendida de todos los tiempos. A partir del año 1971 Neufville adquirió sucesivamente el fondo de comercio (matrices; derechos de autor y de marca) de la Fundación Tipográfica Nacional, Bauersche Giesserei, Fonderie Typographique Française, Ludwig & Mayer y Fonderies Réunies de Caractères du Liban. Fue la última fundición tipográfica del mundo en cesar su actividad en el año 2007.

Neufville Digital es el fruto de la colaboración entre Visualogik, empresa franco-holandesa, y Bauer Types, empresa española y sucesora de Fundación Tipográfica Neufville. Neufville Digital clasifica sus tipografías en tres grandes colecciones, colección moderna: Pragma ND, Fontana ND, Fractura ND; clásicos Bauer: Futura ND, Elizabeth ND; y grafía latina: Pascal ND, Ilerda ND, Paris ND.

Con menor entidad y una importante presencia de tipos alemanes de la empresa Schriftguss A.G. (Dresde), comercializaba sus productos la Fundación Tipográfica Nacional (Madrid, 1915), que en su catálogo de 1935 ofertaba tipos también comercializados por la Fundación Gans, aunque no coincidentes en su denominación. En la misma línea se movía la Fundación Lencina (Madrid) que era la representación en España de la Fundación Stempel, otra de las grandes fundiciones de la poderosa industria tipográfica alemana. La Fundación Iranzo barcelonesa incorporaba preferentemente tipos diseñados por el propio equipo de grabadores de la empresa. Para terminar existen algunas referencias sobre la fundición Rey, Bosch y Compañía (Madrid), de la que conocemos diversos materiales que nos permiten situarla hasta 1902, la Fundación Tipográfica de José Leyva (fundada en Madrid, en 1863) de la que hemos podido consultar un catálogo de 1907, la Fundación Gutenberg, La Fundación Henche y, finalmente, una referencia a Leoncio Rubio Albertos sobre el que no podemos confirmar si distribuía tipos o producía modelos propios.

**Texto y fotografías: Wolfgang Hartmann**

<sup>1</sup> Texto basado en la publicación *Tipografía Española 1900-1936*

