

UNA RARA FELICITACIÓN NAVIDEÑA DE 1868 Los carteros y la imprenta de Juan Guix

Un extrañísimo impreso salido de los talleres de Juan Guix nos sirve de excusa para hablar de las antiguas felicitaciones de Navidad en Valencia y también de esta popular imprenta.

Son bastante comunes las felicitaciones de Navidad y Año Nuevo de los diferentes oficios que, casa por casa, eran repartidas solicitando las estrenas, el aguinaldo. Las hemos visto a finales del siglo XIX y principios del XX impresas a todo color con dibujos alusivos de las fiestas navideñas o representando la figura del colectivo peticionario. Son comunes porque se imprimían cientos de ellas que eran repartidas por toda la ciudad, especialmente la de los años 30 al 60 del siglo XX. Las que no son tan frecuentes encontrarlas son las editadas como impresos en blanco y negro, salidas a partir de la mitad

del siglo XIX. En nuestro archivo poseemos algunas pocas, todas impresas por una o dos caras. Pero jamás habíamos visto la que presentamos como una total rareza, muy primitiva [1868], ya que no viene referenciada en ningún catálogo oficial ni colección privada que sepamos. Este folleto consta de 8 páginas, de tamaño octavo, y los carteros de Valencia la presentaron como una obra de zarzuela, con versos alusivos, música y estribillos: *¡Aquí está el pobre cartero/ que no tiene ni un real/ y que quiere tener muchos/ en Pascuas de Navidad.*

Los Carteros a sus Parroquianos. Pout-purri de aires pedigüeños. Como vemos ese es el título del impreso efímero salido de la imprenta de Juan Guix. En 1855, el impresor Guix trabajaba en los talleres del diario *El Valenciano*. En 1862 ya editaba *El Tío Nelo*, un periódico satírico y burlesco que lo imprimía Ayoldi. Sobre 1865 Juan Guix instaló una pequeña prensa de madera en su casa de la plaza del Almudín, número 14, piso segundo, con escaso material tipográfico, según cita Serrano Morales. Sobre 1868 Guix se traslada a un bajo situado en la plaza de la Almoina, núm. 1, dato que nos sirve para asegurar que el impreso que tratamos sería de los primeros salidos del nuevo taller.

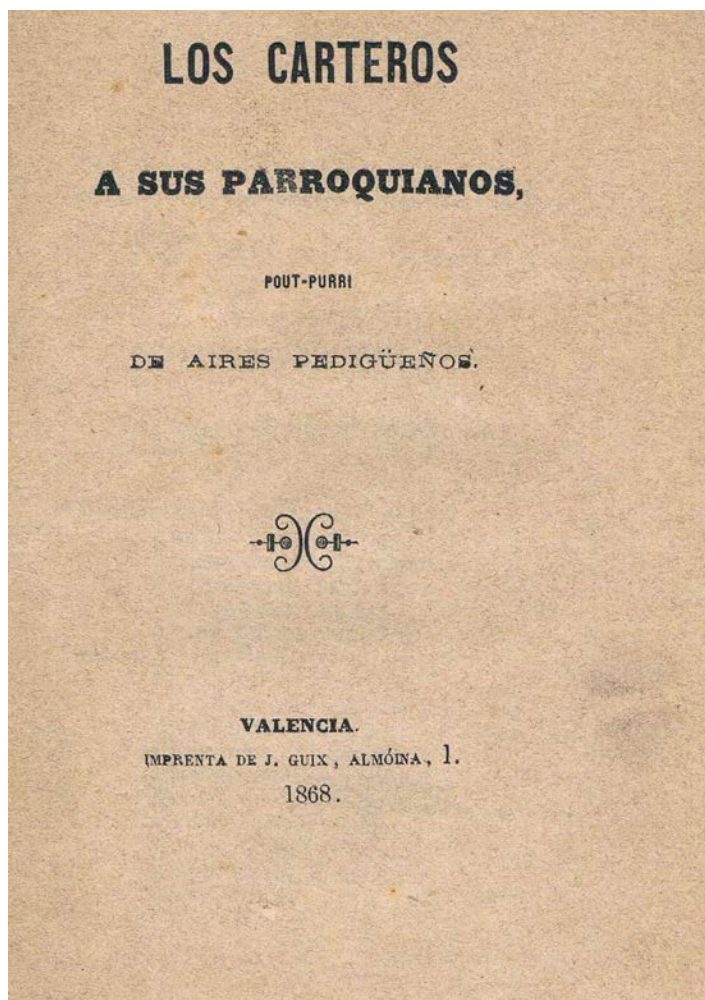
Guix siempre se dedicó al cuidado de todo lo que imprimía, se ocupó personalmente de ver y corregir sus ediciones, ya que en sus primeros años no tuvo corrector de imprenta ni tampoco un encargado gerente del taller. Esta popular imprenta se mantuvo hasta principios del siglo XX. De sus talleres salieron muchos trabajos en valenciano o de carácter valencianista, obras de teatro y algunos periódicos festivos y satíricos. En nuestra biblioteca poseemos un centenar de impresos con el pie de la imprenta Guix, con autores como Bernat y Baldoví, Juan Bautista Perales, Escalante, Palanca... pero valga como ejemplo algunos de los títulos ordenados por orden cronológico

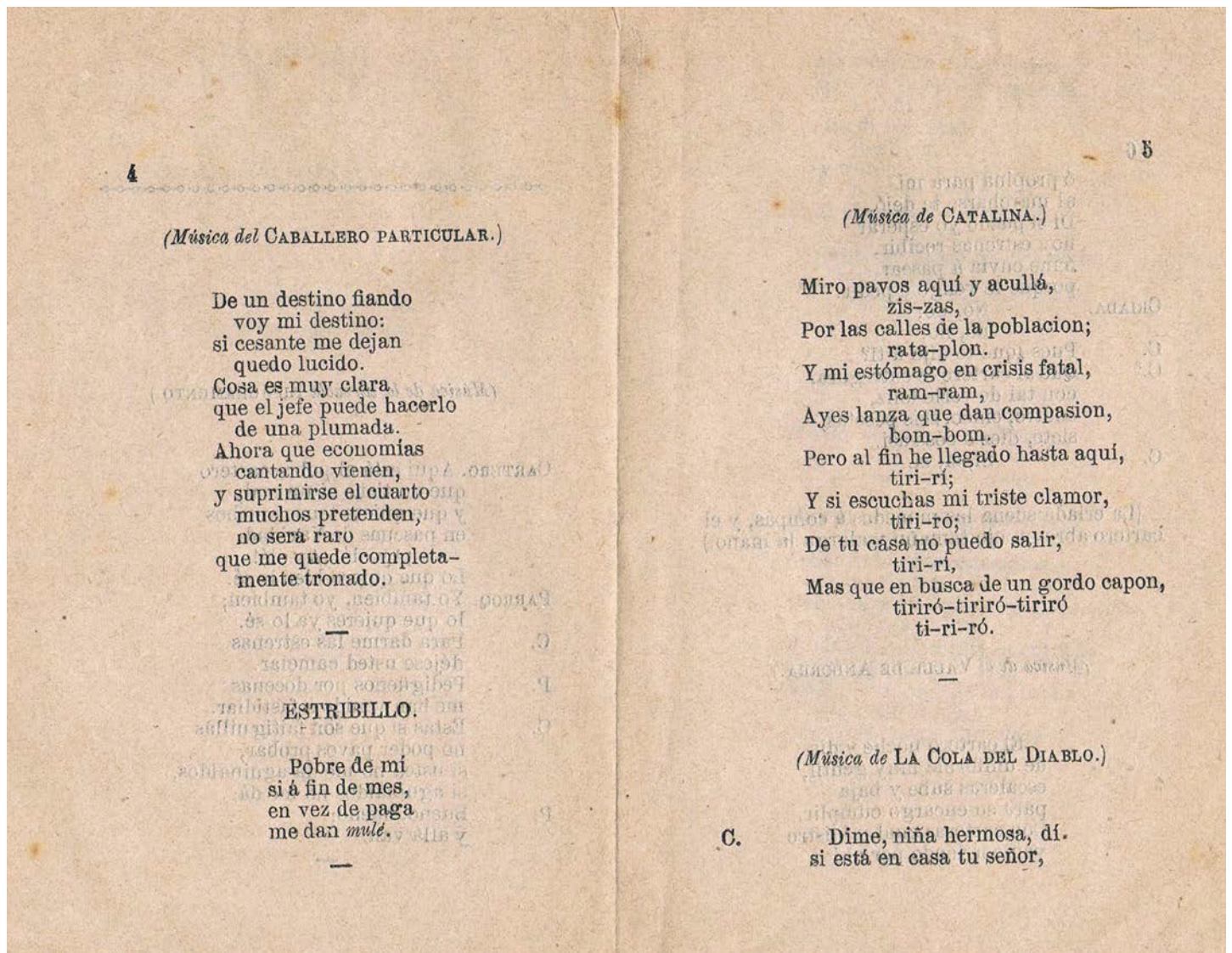
1866 *El Tío Nelo*

1868 *Los carteros a sus parroquianos*

1868 *Programa revolucionario*

1869 *Estatutos del Colegio Mayor de la Seda*





1871 *La Moma*
 1871 *La Senserrá del Mercat*
 1872 *El Rei de les Criailles*
 1872 *Toni Manera*
 1873 *El Tio Cavila*
 1873 *Un adrés de baratillo*
 1875 *El Arte de Amar*
 1876 *Obres festives del Pare Mulet*
 1877 *El Tabalet, periodich*
 1877 *Periódico El Sueco*
 1878 *Les Criaes*
 1878 *Los héroes de Montesa*
 1880 *El Cid*
 1882 *El Tio Sinagües*
 1884 *Mariola o españoles y romanos*
 1889 *Cant a la llauradora valenciana*
 1889 *De Valencia al Grau*
 1891 *Por Levante, en dos tomos*
 1892 *Cant a la mare*

1907 *El Roder*
 1908 *Almanac de La Troná*
 1908 *El Presilari*
 1908 *Les Barraques*
 1908 *Matasiete y Espantaocho*
 1910 *Manual del alcalde de barrio*

Texto y fotografías: Rafael Solaz Albert