

Museo de la Imprenta

TEMA Núm. 13 DEL SENADO DEL MUSEO DE LA IMPRENTA DE VALENCIA · AGOSTO 2019

VARIO KLISCHOGRAF

Esta máquina destinada en principio a la producción de planchas tipográficas, debe su nombre a la palabra francesa *cliché* (placa de impresión) y la griega *γραφής* (grabar, escribir).

La desarrolló el Dr. Rudolf Hell en Kiel en 1953 y fue presentada en la Drupa 1954. Fue el inicio de la transformación de la reproducción artesanal en reproducción tecnificada. Su formato máximo era 15x20 y su resolución de 26 líneas por centímetro.

En Drupa 1958 se presentó la Vario Klischograf que producía en uno o varios colores y permitía grabados lineales y reproducciones combinadas. También se usaba en offset, al grabar películas que se podían copiar en lugar de zinc.

En nuestro Museo de la Imprenta disponemos de una Vario gracias a que el criterio de los fundadores, fue con gran acierto, centrarse no solo en la imprenta inicial como casi todos los museos de la imprenta, sino mostrar los diferentes desarrollos e hitos que han marcado el devenir de las artes gráficas.

Hace pocos meses, colocamos en la Vario una lente de las usadas en esta máquina, para determinar el ángulo de la trama de cada color de la separación tonal. Aplicando ángulos distintos a cada color se eliminaba el efecto *moiré*.

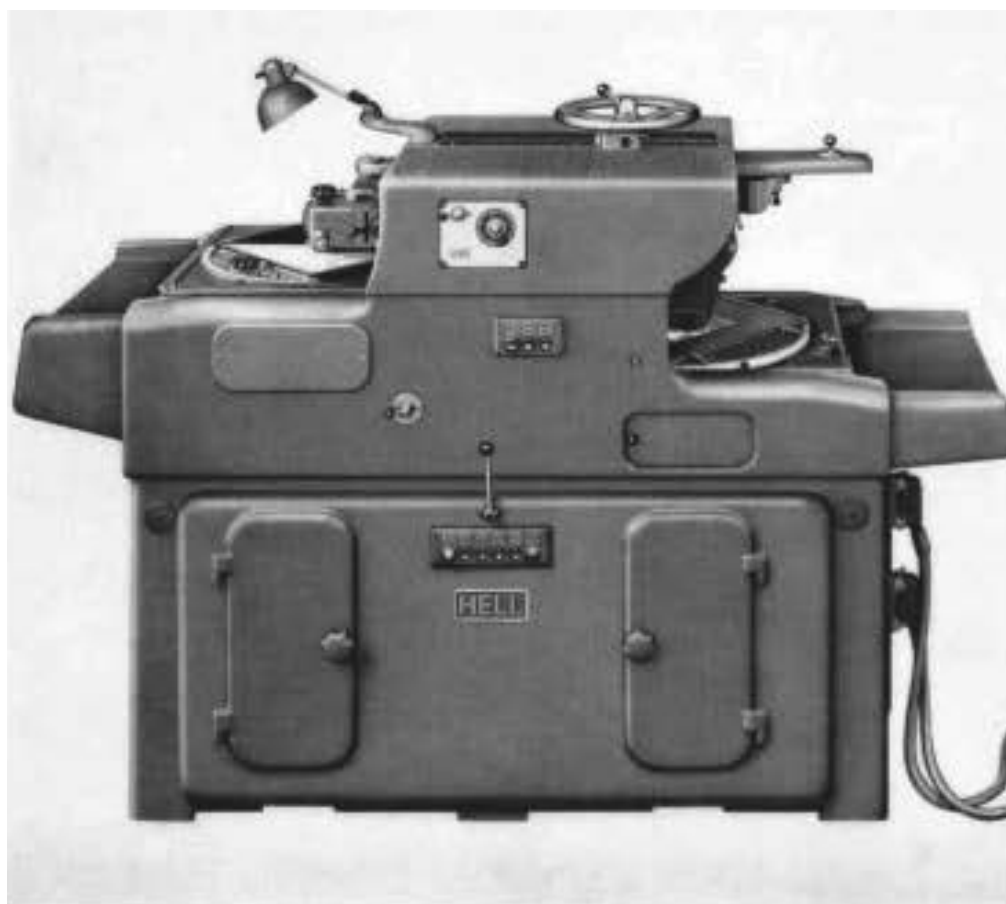
Es una de la serie de 7 lentes donada por la familia Añón.

Texto: Enrique Fink Hurtado





Fotografía Vario Klischograf Museo de la Imprenta de Enrique Fink



Fotografía catálogo Hell, cortesía de Francisco Añón Roig