

## IMPRENTA LITOGRAFÍA ORTEGA DE VALENCIA (y II)

**E**n 1945 se escinden los dos negocios principales. La producción de billeteaje quedará como dijimos en el ámbito de la familia Ortega, mientras que la litografía será adquirida por dos personas de gran solvencia financiera, el farmacéutico Sr. Eduardo Mira y el abogado Sr. Luís Valero quienes desconocedores del sector gráfico, incorporarán como socio minoritario al Sr. Antonio Bravo que había trabajado como administrativo en empresas gráficas de Barcelona y Guipúzcoa, instalándose hasta su cierre en la calle del Barco 10 de Valencia en el barrio del Grao. Posteriores necesidades de aporte de capital llevaron a la incorporación como socio del arquitecto Sr. José Beneyto.



Entrada en la calle del Barco 10 de València

Las etiquetas para agricultura y en especial para la naranja, los catálogos comerciales y en especial la cartelería taurina y festiva fueron su actividad básica como litógrafos. Allí siguió colaborando con ellos el pintor Juan Reus, pero no el gran Ruano Llopis que ya había marchado a Mexico. Siguió siendo en las décadas de los 50 y 60 la empresa de referencia en el mundo de la cartelería taurina.

Con un parque de maquinaria anticuado, la llegada en 1958 de una impresora offset MAN de 2 colores, supuso una renovación tecnológica notable; su primer impresor, fue el Sr. Ibáñez.

En plena crisis en 1973 las dificultades económicas, la abocaban al cierre que se evitó con la constitución de una cooperativa por sus trabaja-



Impresora Planeta expuesta en la Biblioteca Valenciana

dores. Será dirigida de forma mancomunada, pero destacará la gestión directiva del Sr. Mario Froiz Sobrado y posteriormente del Sr. Ernesto Gamón Valero.

El equipamiento quedó obsoleto, disponían de impresoras Oris modelos 38, V y VI de un solo cuerpo impresor, junto una Roland 200 de pequeño formato y diversas tipográficas. El contexto de la crisis del 92 aceleró sus dificultades y así tras episodios tristes, tales como la dispersión de su equipamiento y de su fondo gráfico, parte en la Biblioteca Nacional, en la Filmoteca Valenciana –la cartelería cinematográfica–, en fondos no expuestos y abandonados en dependencias de la administración autonómica pertenecientes al Museo de la



Catálogo taurino de 1954 (archivo Fink)

Imprenta de El Puig o en manos particulares (en algún caso perfectamente conservados y catalogados), cuando no desaparecidos como la valiosa colección de carteles del periodo de la incautación por los sindicatos durante la Guerra Civil.

Cesó totalmente su actividad en 1997, nunca se liquidó definitivamente y su último acto inscrito, lo fue el 17 de julio de 2006. Atrás quedaron 61 años, 11 meses y 24 días de historia de una sociedad constituida en 1945 y que fue una de las grandes gráficas valencianas y un referente de la litografía española.

**Texto: Enrique Fink Hurtado**



La nave de Imprenta Ortega en la calle del Barco; fotografía de Raquel Damiá Levy para el catálogo: «Ruano Llopis, imagen de una fiesta».